

**LAREIRA**

As dimensões das faixas pintadas nas paredes se repetem na marcenaria que decora alguns ambientes do apartamento reformado

**ESTAR**

Pelo proposta do projeto, as peças de decoração são as principais atrações ao lado dos móveis, ora mais neutros ora coloridos

DECORAÇÃO

NA LINHA DA MODERNIDADE

REFORMA EM APARTAMENTO PROJETADO NOS ANOS 80 PELO ARQUITETO RUY OHTAKE EXPLORA PINTURA EM LISTRAS NAS PAREDES PARA RENOVAR E UNIFICAR OS AMBIENTES

A pintura em listras é um dos pontos altos desta reforma elaborada pela arquiteta Cris Santos no apartamento, localizado em um edifício projetado nos anos 80 por Ruy Ohtake no Real Parque, em São Paulo. O imóvel claro, contava originalmente com as curvas tão características do arquiteto. Apesar de formalmente interessante, a parede curvilínea, entre as salas de jantar e de estar, trata-se do poço do elevador que, de certa forma não contribuía para a integração dos ambientes. "As faixas foram criadas para unir os espaços", conta a arquiteta. As dimensões das faixas pintadas nas paredes repetem-se na marcenaria da porta do hall social e

Por Silvana Maria Sousa
Foto Lucas Ferreira

do móvel multibuso da sala de jantar. E para acompanhar o motivo, Cris distribuiu sobre o piso de madeira recuperado os tapetes By Kamy.

No espaço entre a sala de jantar e estar, o projeto previu uma área intermediária para leitura, onde também está exposta a coleção de discos vinis do proprietário (um apaixonado por aparelhos de som antigo), e a poltrona Charles Eames, que se adequa perfeitamente à audição de música, e se integra a qualquer bate-papo que possa ocorrer tanto na sala de jantar quanto da sala de estar. O móvel do home theater foi trazido do antigo aparta-

amento, projetado pela própria arquiteta, que os clientes quiseram mantê-lo por ainda ser novo e por se adaptar ao imóvel atual.

Um sofá com chaise (Dpot) e duas poltronas vermelho e laranja (Fernando Jaeger) compõe o canto do estar. Para as mesas laterais e de centro, o projeto adotou o mesmo modelo, com tampo serigrafado em vidro marrom e pés de metal, porém em tamanhos diferentes. A ideia era que "as peças de decoração, como vasos e telas, pudessem ser as principais atrações, aliadas aos móveis, ora mais neutros ora coloridos e agindo como peças de destaque", enfatiza Cris.

Na sala de jantar, o segredo está na marcenaria, executada sob

projeto pela Mobília Brasil, que serve de apoio para bebidas, com adega climatizada, cristais, copos e louçaria. O móvel é praticamente invisível aos olhos, pois sua superfície canelada e branca insere-se ao contexto da pintura, escondendo as portas de correr e abraçando a lareira, que ganhou roupagem nova com o recurso adotado. A peça forma um conjunto harmonioso com a mesa e as poltronas, ideal para um cafezinho após jantar ou um chocolate quente nos dias de inverno.

Cores estratégicas

As cores adotadas nos ambientes sociais partiram da cartela usada para a pintura das faixas. Até as obras de arte, como a tela de Soerensen sobre o sofá, consagram a sala com harmonia e integração compartilhando as cores do apartamento. Facilidade de limpeza e manutenção priorizaram a escolha dos revestimentos: camuflagem sintética e couro nas poltronas, cadeiras da sala de jantar e sofá, e pintura automotiva branca nos móveis combinam com madeiras para equilibrar a composição.

Para garantir a claridade com conforto e privacidade, o projeto especificou rolos com filtro solar, que ao mesmo tempo conectam o ambiente externo a todo o contexto, pois é visível a área externa.

Como iluminação, planejada pela Interlight, spots embutidos destacam os elementos de deco-

SALA DE MÚSICA

Poltrona Charles Eames, acomodada a parede curvilínea entre as salas de jantar e estar, se adequa a audições de música





ração, como quadros, telas e objetos. Na sala de jantar um pendente (Yamamura) para dar uma quebra na linearidade deste ambiente. Na mesa lateral do sofá, o abajur com cúpula quase preta dá o clima intimista ao estar.

Na cozinha, o projeto ampliou a área, reaproveitando a bancada em granito andorinha existente, e incrementando com a marcenaria. O revestimento foi substituído por pastilha Colormix nas paredes e porcelanato Portobello no piso. Para a inclusão da coifa, placas de gesso acartonado fecham uma das janelas. Acabado com pintura, o gesso não interferiu na fachada, mas acrescentou a nova superfície.

No quarto do casal, cama mais baixa, criados mais intimistas e com um toque de romantismo. A bancada de estudo e trabalho serve de apoio para um momento mais reservado. A cabeceira é em couro para fácil limpeza e manutenção e o requadro foi realizado em gesso acartonado para redução de custos.

O jogo de espelhos renovaram e ampliaram os banheiros e o lavabo. No lavabo, rodapés em madeira evidenciam a pastilha da Jatoá hexagonal dando um ar rústico. Enquanto no banheiro de casal, uma grande intervenção: o espelho cobre grande parte da janela existente, para melhor aproveitamento da área. A principal ideia era criar um ambiente simples e prático. •



SALA DE JANTAR
Segredo do ambiente está na marcenaria do móvel invisível aos olhos e que serve de apoio para bebidas, copos e louças

